

EARL POOLE BALL

Honky Tonkin' Rockabilly Piano Man

Earl Pool Ball verließ seinen Heimatstaat Mississippi mit 20 Jahren. In Dixie stieg er in einen Greyhound Bus und fuhr in Richtung Westen und machte einen 3-jährigen Boxenstopp in Houston Texas, wo er Mickey Gilley traf, den Cousin von Jerry Lee Lewis. Dieser half ihm Erfahrungen zu sammeln und sein Können im Memphis Rockabilly Piano aufzupolieren. Earl Pool Ball reiste weiter nach Hollywood Kalifornien. In der pulsierenden West Coast Country Music Szene wurde er vom grossartigen Cliffie Stone gefördert, dem beliebten Impresario von Capitol Records und Manager von Tennessee Ernie Ford.

Earl wurde in der Musikszene von Kalifornien immer bekannter. Er wurde beauftragt an dem weltberühmten Palomino und in den ACES Clubs Klavier zu spielen und zu singen und ist somit auch auf vielen beliebten Aufnahmen zu hören - unter anderen von Buck Owens & The Buckaroos / Gram Parson & The International Submarine Band / The Byrds (Earl spielt auf ihrer wegweisenden Country-Rock- Aufnahme - SWEETHEART OF THE RODEO - auch mit Parsons) Earl nahm in dieser Zeit auch mit den Flying Burrito Brothers auf und auch für ein persönliches Projekt mit Gram Parson, das aber verloren gegangen ist.

Nachdem er von Capitol Records als Produzent engagiert wurde co-produzierte Earl Merle Haggard's –Tribute to the best damn Fiddle Player in the World. Das brachte den Western Swing zurück in den Mainstream der amerikanischen Country-Musik.

Nach seinem Wechsel von Capitol zu Nashville produzierte er drei Nummer 1 Alben für Freddie Hart, Wynn Stewart und Stoney Edwards.

Er arbeitete zusammen mit den grossartigen Songwritern Mel Tillis and Harlan Howard. Don Davis managte Howard und produzierte JOHNNY CASH zur gleichen Zeit und er engagierte Earl um auf JOHNNY CASH's Aufnahme zu spielen.

Earl Poole Ball's Kenntnisse über das MEMPHIS ROCKABILLY PIANO waren CASH's Ohren so vertraut, das dieser ihm auf der Stelle den Job als seinen Pianisten anbot.

Earl tourte für die nächsten 20 Jahre mit der JOHNNY CASH SHOW um die ganze Welt. Seine denkwürdigste Show war in der Nacht, in der er und Jerry Lee Lewis auf dem gleichen Klavier jammten bis in die frühen Morgenstunden. Das war nach dem Live-Mitschnitt The Survivors LIVE mit Carl Perkins in Stuttgart West Deutschland am 23. April 1981. Neben den Tourneen spielte Earl auf vielen von Cashes Aufnahmen und TV-Shows und erschien in einigen Cash TV Filme auch als Schauspieler.

Earl ging 1986 zurück nach Hollywood und spielte in mehreren PETER BOGDANOVICH Filmen - darunter TEXASVILLE und THE THING CALLED LOVE er hat auch die Filmmusik beigetragen.

Nachdem CASH in den Ruhestand gegangen war, drängte Dale Watson, Earl nach Austin, TEXAS zu ziehen, wo er auch heute noch mit verschiedenen Künstlern Aufnahmen macht und regelmäßig Auftritte hat mit seiner HONKY TONK REVIVAL BAND & seiner ROCKABILLY BLUZE BAND & der HEYBALE BAND.